

L'ART PERFORMANCE LE CORPS ENGAGÉ DANS LE PROCESSUS ARTISTIQUE

Tu places le corps, tu places le geste, tu places le son, tu prends place au centre de la création et t'engages tout entier dans ce que tu fais. Tu t'inscris dans un espace, propose une action, transmets l'idée (ou les idées) que tu as en tête, ou une impression, une couleur, un bruit, un désir et surtout tu es libre et autonome.

L'art performance est un vaste champ d'expérimentation. Tous les univers artistiques se rencontrent : tu peux dessiner, chanter, écrire, bricoler, discuter avec les vaches ou casser autant d'œufs qu'il te faut de ronds jaunes ; tu peux t'accompagner de tous les matériaux qui t'inspirent, crayon, plâtre, vidéo, peinture, métal, bois, terre, ou d'éléments divers et variés, tels un moulin à café, une bouteille de lait, un arbre, une guitare, un fil et une aiguille qui te permettront de coudre ton ouvrage en cours. Ainsi tu proposes une orientation, une utopie, une esthétique, une conviction, un doute, un sentiment profond. Il n'y a pas un objectif à atteindre. Tu questionnes ou tu fais rêver. Tu réveilles un peu les consciences pourquoi pas. C'est ce que faisait ce philosophe grec de l'Antiquité, Diogène de Sinope, qui avec son bâton « frappait les esprits » ; il traversait la place publique avec un hareng au bout d'une ficelle ou marchait à reculons pour questionner l'envers de l'endroit. L'art action, c'est aussi ça. Investir des zones et interstices qui sortent de l'ordinaire, questionner l'humain et cette histoire que nous vivons ensemble, dans la société. C'est aussi un acte politique.



Le Territoire d'Iz (Izone), 2010 - Festival-Commando Désordre urbain, Paris.



Laissez-nous suivre notre route, 2010 - Les Rencontres d'art contemporain de Cahors.



Tu donnes forme, tu crées la forme. Chacun son monde, son univers, sa créativité. Ton corps est en jeu. Ton corps parmi les autres corps. Car chacun de nous est une île. Et ensemble nous formons un archipel. Côte à côte.

Tu agis dans un espace privé, dans un musée ou une galerie, dans une usine désaffectée lors d'un festival. Ou bien tu déambules dans l'espace public de la rue, dans les squares; tu surprends le regard du passant, bouscules les idées reçues. Il se demande pourquoi justement tu marches à l'envers comme Diogène (qu'il ne connaît pas forcément), et toi, en plus, tu joues du cornet à bouquin. Tu crées des « incidents » de parcours, sonores, visuels, des signes inhabituels, des points de vue de résistance en prise directe avec notre réalité. Et cette réalité se mêle à tes fictions personnelles, elle fait écho à nos récits collectifs.

Le temps s'étire, tu te perds et tu te retrouves... dans un autre espace-temps. Tu es philosophe oui, pourquoi pas, inventeur aussi, et poète surtout. Tu pars du vide, de notre vide, et tu donnes du sens. Au cœur de ton état d'être, tu nous suggères, et te révèles par bribes tel un haïku ambulant. Tu es œuvre toi-même. Et c'est ainsi que tu fais œuvre.

Maria Clark, artiste-performer, plasticienne
www.mariac Clark.net

« Tu es philosophe
 oui, pourquoi pas,
 inventeur aussi, et
 poète surtout. »

